

CATALOGUE

EXPLICATIF ET ILLUSTRÉ

DES

INSTRUMENTS

D'OPTIQUE ET DE MÉTÉOROLOGIE

USUELLES

DE LA MAISON

CHARLES-CHEVALIER

INGÉNIEUR

Membre de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale; — de la Société des ingénieurs civils; — de la Société libre des beaux-arts (président de la section de photographie); — membre de la Société photographique de Paris, de Londres, de Liverpool; — de la Société Linnéenne et des sciences physiques et chimiques de Paris (1836); — de la Société des sciences physiques, chimiques et arts agricoles industriels (1832); — de la Société Entomologique de France (1834). — Premier constructeur des Microscopes achromatiques (1823), inventeur de l'objectif double ou à verres combinés pour la photographie (1840), du Télescope dioptrique à verres combinés (1834), de la Machine pneumatique à mouvement continu, etc., etc. — Auteur du *Manuel du Micrographe*, du *Manuel des Myopes et des Presbytes*, de divers ouvrages sur la Photographie, la Chambre obscure, la Chambre claire, les Lorgnettes jumelles, et du *Manuel du Physicien préparateur*, avec le docteur J. Fau. — Lauréat (médailles d'or) aux Expositions nationales et à la Société d'encouragement.

FILS ET SUCCESSEUR DE

VINCENT CHEVALIER

INGÉNIEUR OPTICIEN, *Membre de l'Académie de l'industrie*, 1835,
et de la Société d'encouragement.

ARTHUR CHEVALIER

FILS ET SUCCESSEUR

Ingénieur-opticien, membre de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale,
de la Société libre des beaux-arts, de la Société photographique de Paris.



PALAIS-ROYAL, 158, A PARIS

ATELIERS, 1 bis, COUR DES FONTAINES

PRÈS LE PALAIS-ROYAL

(Ci-devant quai de l'Horloge.)

1860



RÉCOMPENSES DÉCERNÉES

A

CHARLES-CHEVALIER

INGÉNIEUR

FILS DE VINCENT CHEVALIER.



1827.	Exposition des Produits de l'Industrie (avec Vincent Chevalier)	Médaille d'Argent.
1828.	Athénée des Arts (avec Vincent Chevalier).	Médaille d'Argent.
1830.	Société d'Encouragement.	Médaille d'Argent.
1834.	Exposition des Produits de l'Industrie.	Médaille d'Or.
1834.	Société d'Encouragement.	Médaille d'Or.
1839.	Exposition des Produits de l'Industrie Rappel de.	Médaille d'Or.
1839.	Société d'Encouragement. Rappel de..	Médaille d'Or.
1841.	Société d'Encouragement.	Médaille de Platine.
1844.	Exposition des Produits de l'Industrie. Rappel de.	Médaille d'Or.
1847.	Société d'Encouragement.	Médaille d'Argent.
1849.	Exposition des Produits de l'Industrie. Rappel de.	Médaille d'Or.
1850.	Société d'Encouragement.	Médaille de Platine.
1855.	Exposition Universelle.	Médaille de 1 ^{re} Classe.
1835.	Exposition de Valenciennes.	Mention Honorable.
1834.	Exposition Nationale (Vincent Chevalier). Rappel de.	Médaille d'Argent.
1837.	Académie de l'Industrie (Vincent Chevalier).	Médaille de Bronze.
1839.	Exposition Nationale (Vincent Chevalier). Rappel de.	Médaille d'Argent.
1840.	Académie de l'Industrie (Vincent Chevalier).	Médaille d'Argent.
1819.	Exposition Nationale (Vincent Chevalier).	Citation favorable.
1823.	Exposition nationale (Vincent Chevalier).	Mention Honorable.

La plus ancienne Maison du nom de CHEVALIER de père en fils
(fondée en 1760, au quai de l'Horloge)

EST CELLE DE

CHARLES-CHEVALIER, INGÉNIEUR

ARTHUR CHEVALIER, Ingénieur-Opticien, fils et successeur

Ancienne Maison Vincent Chevalier.

C681.2085

C335

1860

PRÉFACE

Les instruments d'optique, dont l'usage est si généralement répandu, réclament, comme on le sait, bien des soins dans leur construction, non-seulement pour les grands instruments, mais aussi pour tous ceux qui nous servent journellement, soit pour remédier aux altérations de nos yeux ou pour en augmenter la puissance. Pour ces derniers, qui sont si généralement négligés dans leur construction et dans l'idée générale, nous avons depuis bien longtemps fait tous nos efforts pour arriver à les rendre parfaits sous tous les rapports. Ainsi, pour les verres de lunettes, nous employons le crown glass le plus pur et le plus blanc (préférable au cristal de roche); chaque verre est travaillé séparément au papier et avec les plus grands soins. De cette façon nous obtenons des surfaces parfaites, et les verres produits viennent corriger d'une manière complète les diverses altérations qui peuvent survenir à nos yeux. Nos verres colorés, nos verres périscopiques, nos verres en cristal de roche sont aussi l'objet de toute notre attention, autant dans le choix des teintes que dans celui de la régularité des courbures. Le même cristal et les mêmes soins apportés dans la construction de nos jumelles, microscopes, loupes, verres, télescopes, etc., ne peuvent laisser aucun doute sur les produits de notre fabrication, honorés des plus

hautes récompenses dans nos expositions nationales. Le présent Catalogue donne tous les prix et renseignements sur nos instruments d'Optique usuelle ; nous y avons joint les prix des instruments de Météorologie employés journellement, tels que les Baromètres, Thermomètres, etc. Pour ces derniers, nous ne fabriquons que des objets très-soignés et vérifiés scrupuleusement avant la livraison. Tous nos produits portent notre marque de fabrique. Nous rapellerons ici que nous avons déjà publié nos Catalogues illustrés relatifs à la Photographie, aux Microscopes, aux Mathématiques, Géodésie, Marine ; incessamment nous publierons un autre Catalogue contenant les prix de nos instruments de Physique, Chimie, Optique expérimentale, etc., etc. On trouvera alors dans ces cinq Catalogues les renseignements nécessaires sur tous nos instruments.

ARTHUR CHEVALIER
Ingénieur-opticien,
FILS ET SUCCESSEUR DE
CHARLES-CHEVALIER
INGÉNIEUR.

0681.2085

0335

AVIS IMPORTANT

SUR

LA MAISON CHARLES-CHEVALIER

ARTHUR CHEVALIER, FILS ET SUCCESSEUR.

Cette Maison, la plus ancienne du nom de Chevalier, de père en fils, dans l'optique, n'ayant aucun rapport avec celles de différents successeurs de diverses maisons portant un nom de prononciation semblable, nous croyons utile de spécifier l'origine de la Maison CHARLES-CHEVALIER :

1760—1774

Fondation de la Maison, au quai de l'Horloge, par LOUIS-VINCENT CHEVALIER, Miroitier-opticien.

1795—1810

Continuation de la Maison par JACQUES-VINCENT CHEVALIER, Ingénieur-opticien, au quai de l'Horloge.

1823—1830

Association de VINCENT et CHARLES-CHEVALIER son fils, et continuation de la Maison au quai de l'Horloge. Médailles d'argent aux expositions.

1830—1859

Fondation de la Maison CHARLES-CHEVALIER, Ingénieur, au Palais-Royal, et des Ateliers de la Cour des Fontaines. — Premières récompenses, Médailles d'or aux Expositions nationales et à la Société d'encouragement. — CHARLES-CHEVALIER succède à son père VINCENT-CHEVALIER.

1860

Continuation de la Maison par ARTHUR CHEVALIER, Ingénieur-opticien, fils de CHARLES-CHEVALIER, au Palais-Royal. Ateliers, Cour des Fontaines.

GLOIRE IMMORTELLE.

A

SALVINO ARMATI

(DE FLORENCE)



+ QUIDIACE
SALVINO D'ARMATO DEGLI ARMATI
DI FIRENZE
INVENTOR DEGLI OCCHIALI
DIO GLI PERDONIE A PECCATA
ANNO D' MCCCXVII

BIENFAITEUR DE L'HUMANITÉ,

INVENTEUR

DES LUNETTES OU BESICLES.

1300

Ce dessin a été fait d'après une photographie de M. Tito Puliti, savant de Florence. Charles-Chevalier l'ayant prié de rechercher le tombeau d'Armati. Voir le *Manuel des Myopes et Presbytes* de Charles-Chevalier, pour les recherches historiques sur l'origine des lunettes.

RAPPORT FAIT PAR M. FRANCOEUR

Vice-Président de la Société d'encouragement,

SUR

LE MANUEL DES MYOPES ET DES PRESBYTES DE CHARLES-CHEVALIER.

« Un grand nombre de personnes sont obligées de se servir de besicles pour voir distinctement, soit à raison d'un vice de conformation de l'organe de la vue, soit par l'effet d'un affaiblissement causé par l'âge ou la fatigue; mais il n'est pas rare, dans les relations ordinaires de la vie, que l'on ait une très-fausse idée du secours qu'on peut retirer des verres optiques pour faciliter la perception des objets; faute d'une instruction spéciale, on se méprend étrangement sur un usage aussi indispensable, et on risque de s'altérer la vue par un mauvais emploi.

« Lorsque cette ignorance n'a d'autre effet que d'apparaître ridiculement dans la conversation par des propositions fausses, l'inconvénient n'est pas dangereux; on laisse volontiers les discoureurs confondre l'usage des verres concaves qui servent aux myopes avec les verres convexes des presbytes, et on sourit lorsqu'on voit des gens étonnés que les premiers lisent sans lunettes, et ne peuvent pas s'en passer pour distinguer les objets à distance, tandis que c'est le contraire pour les autres. Mais ordinairement cette ignorance conduit à se servir de verres défectueux ou mal conformés pour l'organe qu'on veut aider et on nuit d'une manière irréparable à cette précieuse faculté.

« M. Charles-Chevalier, bien connu du public comme habile constructeur de beaux instruments d'optique, auteur de plusieurs traités relatifs à cette science, a voulu, dans l'opuscule que nous analysons, mettre chacun à même de raisonner l'emploi qu'il doit faire des verres pour l'organe qu'il veut aider, afin de faire un choix éclairé de la nature et de la force des verres dont sa vue l'oblige à faire usage.

« Dans une première partie, consacrée à la théorie de la vision, l'auteur donne l'histoire de l'invention des besicles, qu'il attribue à Salvino Armati et à Alexandre Spina, il expose la marche de la lumière à travers les verres convexes ou concaves; la structure de l'œil analogue à celle de la chambre obscure; l'explication donnée par M. le docteur Gerdy, du fait qui consiste à voir droites et directes des images qui sont peintes renversées sur la rétine; il décrit les affections des yeux qui obligent de recourir à l'usage des verres, et la cause qui les rend myopes ou presbytes; les premiers ne voient nettement que les objets rapprochés, ils ont la vue plus ou moins basse; c'est le contraire pour les presbytes.

« La seconde partie expose les qualités que doivent avoir les verres relativement à la vue de la personne qui veut s'en servir, la construction des verres, des besicles et des diverses espèces de lunettes; les conseils à suivre pour en faire un choix judicieux; ce qu'on entend par les numéros distinctifs des verres, les modifications qu'on a apportées dans leur construction, etc.

« En définitive, le **Manuel des Myopes et des Presbytes** est un ouvrage utile, clairement écrit et à la portée de tous les lecteurs pour lesquels il est composé. Nous félicitons M. Chevalier d'avoir fait cet utile traité, qui ne renferme de science que ce qu'il était indispensable d'en donner pour l'intelligence du sujet. »

Tous les rapports faits sur les Instruments de la Maison Charles-Chevalier se trouvent à la fin du *Catalogue des Instruments de Physique expérimentale, Optique expérimentale, etc., etc.*

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Aréomètres	45 à 48
Binocles ou faces à main	14 et 15
Baromètres divers	42 à 44
— anéroïdes	44
Chambres noires	34
— claires	35
Étuis pour jumelles	21
Lunettes	13
Fantasmagories	30
Garde-vue	13
Hygromètres	45
Lorgnettes, Jumelles en tous genres : à six verres	16
— — à douze verres	17
— — duchesses	17 et 18
— — marines	18
— — elliptiques	19
— — mégascopiques	19
— monocles	20
Lunettes ou Besicles en tous genres	11 à 13
Lunettes de poche	21
Longues-vues	21
Lunettes d'officier	22
— marines	23
— à verres combinés de Charles-Chevalier	23
— pour la campagne et l'astronomie	24 à 27
Lonchettes	13
Lorgnons divers	14
Loupes diverses	28 et 29
Lanternes magiques	30
Lentilles sur pied	35
Microscopes	29
Miroirs	33
Pince-nez divers	13
Pieds de lunettes	28
Polyoramas	31
Pluviomètres	45
Pèse-alcools, sirops, vins, etc	45 à 48
Stéréoscopes	36 à 38
Télescopes	24 à 27
Thermomètres divers	39 à 42
Verres fins pour lunettes	9
— extra-fins en cristal français pour lunettes	10
— en cristal de roche	10
— peints pour lanternes magiques	31

OPTIQUE USUELLE

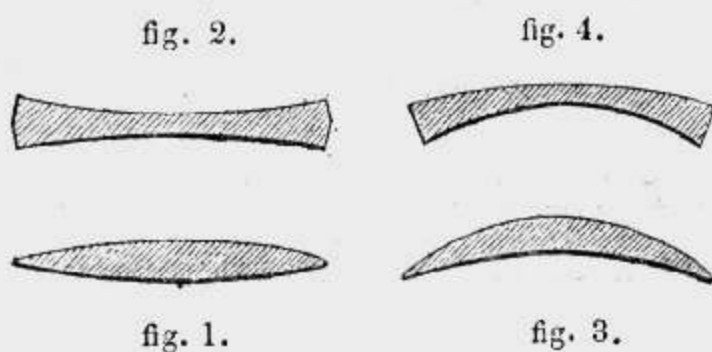
VERRES FINS POUR LUNETTES

CONVEXES.

Pour presbytes.

(Fig. 1.)

1.	La paire,	du n° 80 au n° 5.	2	»
2.	—	du n° 4 1/2 au n° 3.	3	»
3.	—	du n° 2 1/2 et 2.	4	»
4.	—	du n° 1.	5	»



CONCAVES.

Pour myopes.

(Fig. 2.)

5.	La paire,	du n° 80 au n° 5.	2	»
6.	—	du n° 4 1/2 au n° 3.	3	»
7.	—	du n° 2 1/2 et 2.	4	»
8.	—	du n° 1.	5	»

VERRES PÉRISCOPIQUES DE WOLLASTON

(Fig. 3 et 4.)

9. Ces verres se payent 1 fr. de plus par paire que ceux convexes ou concaves ci-dessus indiqués.

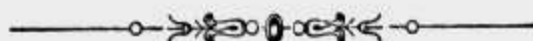
NOTA.—Nous ne saurions trop recommander l'usage des verres périscopiques inventés par l'immortel Wollaston, car ils ont l'avantage de faire voir plus nettement et d'éviter la moindre fatigue à l'organe visuel.

VERRES EXTRA-FINS EN CRISTAL FRANÇAIS

(CROWN GLASS), TRAVAILLÉS AU PAPIER AVEC PRÉCISION (SPÉCIALITÉ).

CONVEXES OU CONCAVES

10.	La paire,	du n° 80 au n° 5.	5	»
11.	—	du n° 4 1/2 au n° 3.	6	»
12.	—	du n° 2 1/2 et 2.	8	»



VERRES PÉRISCOPIQUES EN CRISTAL FRANÇAIS

CONVEXES OU CONCAVES.

13. **Ces verres** se payent 1 fr. de plus que ceux ci-dessus indiqués.

NOTA.—Les verres en cristal français doivent leur supériorité incontestable à la limpidité du cristal employé, et au travail des surfaces qui ne laisse rien à désirer. Nous les conseillons aux personnes qui tiennent à avoir ce que l'on peut faire de plus parfait en verres de lunettes.



VERRES COLORÉS

TEINTE NEUTRE OU ENFUMÉE, DE VINCENT ET CHARLES-CHEVALIER.

CONCAVES OU CONVEXES

14. **Ces verres** se payent 1 fr. de plus par paire que les verres fins.

PLANS.

15. **La paire.** 3 »

NOTA.—Les verres colorés rendent de grands services pour atténuer les lumières vives; ils sont recommandés dans diverses affections des yeux, et servent aussi à prévenir les amauroses dans les pays couverts de neige ou de sable blanc.

Les premiers verres neutres et à teinte enfumée appliqués aux lunettes ont été faits d'après les indications de Vincent et Charles-Chevalier, en 1816 et 1823.



VERRES EN CRISTAL DE ROCHE

CONVEXES OU CONCAVES

16.	La paire,	du n° 80 au n° 5.	15	»
17.	—	du n° 4 1/2 au n° 3.	18	»
18.	—	du n° 2 1/2 et 2.	20	»

VERRES PÉRISCOPIQUES EN CRISTAL DE ROCHE.

19. La paire , du n° 80 au n° 5.	18	»
20. — du n° 4 1/2 au n° 3.	20	»
21. — du n° 2 1/2 et 2.	25	»

NOTA.—Les verres en cristal de roche sont recherchés à cause de leur dureté qu'ils rendent peu faciles à rayer.

Dans les prix notés ci-dessus, l'ajustage des verres est compris; cependant, si les verres étaient destinés à être montés à rainures, on payerait 2 fr. de plus par paire pour les verres fins et extrafins, et 5 fr. pour ceux en cristal de roche.

Pour tout ce qui regarde le choix des verres et l'usage qu'on doit en faire, voir le *Manuel des Myopes et des Presbytes*, par Charles-Chevalier.

22. Verres prismatiques pour la vision double. La pièce. . .	7	»
---	---	---

23. Verres spéciaux pour la cataracte. (Voir les verres en cristal français des nos 4 et 4 1/2.		
--	--	--



LUNETTES OU BESICLES COMPLÈTES

AVEC VERRES FINS, CONCAVES OU CONVEXES, A SIMPLES OU DOUBLES BRANCHES ET ÉTUIS EN PEAU¹.

(Fig. 5 et 6.)

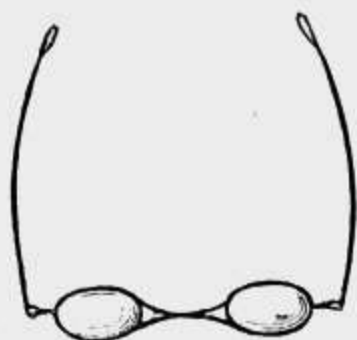


fig. 5.

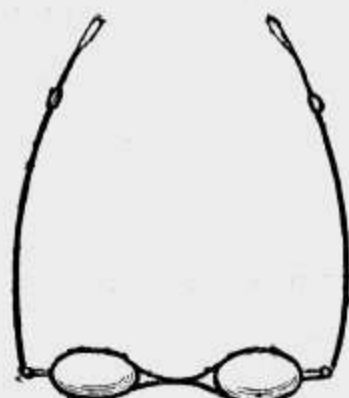


fig. 6.

ACIER.

24. Très-fortes , en acier ordinaire. La paire.	4	»
25. Fortes , — — —	5	»
26. Moyennes , — — —	6	»
27. — — trempé, —	8	»
28. Légères , — — —	9	»
29. Très-légères — — —	10	»
30. Extralégères — — (verres ajustés à rainure).	15	»

¹ Les verres qui accompagnent les lunettes ci-dessus désignées sont compris dans les n° 80 à 5. Si l'on désirait des numéros plus élevés, ou bien encore des verres périscopiques, verres colorés, en cristal français ou en cristal de roche, on devrait subir l'augmentation indiquée pour les verres.

NOTA.—Nous ferons remarquer que toutes nos lunettes sont à double vis.

31. **Lunettes en acier** trempé, monture très-fine à crochets, verres ajustés à rainure. 15 »

ARGENT.

32. **Fortes ou moyennes**, la paire. 12

ARGENT DORÉ.

33. **Fortes ou moyennes**, la paire. 15 »

ENTIÈREMENT EN ÉCAILLE.
Ou face écaille et branches argent.

34. **Fortes ou moyennes**, la paire. 12 »

ENTIÈREMENT EN BUFFLE.

35. **Fortes ou moyennes**, la paire. 9 »

ENTIÈREMENT EN OR.

36. **Suivant le poids**, 50, 60, 70, 80, 90 et. 100 »

NOTA.—Nous pouvons aussi faire des lunettes face écaille, branches en or, et toutes les fantaisies que l'on pourra désirer.

LUNETTES A LA FRANKLIN.

Étui en peau.

Ces lunettes permettent de voir de près et de loin.

37. **Lunettes à la Franklin**, monture en acier. 15 »

NOTA.—Quand on désirera dans des montures de lunettes des verres dits à la Franklin, on payera deux paires de verres, plus 2 fr. pour l'ajustage.

LUNETTES A QUATRE VERRES, FORME DE FER A CHEVAL.

Étui en peau.

Ces lunettes, garnies de verres plans colorés, sont destinées à protéger l'œil directement et latéralement, de façon à ne laisser arriver que des rayons colorés sur la rétine.

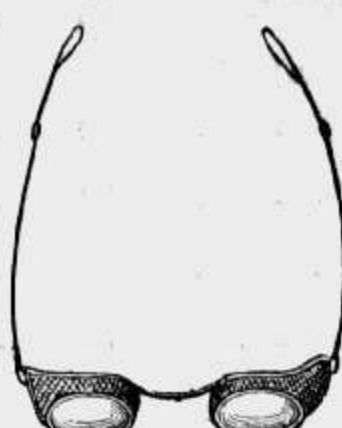
38. **Lunettes à quatre verres**, monture en acier. 18 »

39. **Lunettes semblables**, monture écaille et argent. 25 »

LUNETTES SPÉCIALES POUR CHEMINS DE FER, VOYAGES, ETC.

Avec garniture en toile métallique et verres colorés, étui en peau.

Ces lunettes ont le double avantage d'empêcher l'introduction de la poussière dans les yeux, et d'atténuer les lumières vives.

40. Lunettes chemin de fer, avec brides en caoutchouc.	6	»
 41. Lunettes semblables, avec doubles branches en acier (fig. 7).	12	»
42. Lunettes coquille, verres teinte fumée.	12	»
43. Louchettes pour un seul œil.	2	»
44. — pour deux yeux.	3	»
45. — de Vincent Chevalier, avec opercules variables.	35	»
46. Garde-vue en taffetas.	5	»

Nos connaissances spéciales en optique nous ont valu la recommandation des oculistes les plus célèbres, tels que MM. Velpeau, Magne!, Sichel, etc., aussi sommes-nous à même d'exécuter tous les genres de verres destinés à remédier aux affections diverses de l'organe visuel.

ÉTUIS POUR LUNETTES.

47. Étui en peau, avec patte, la pièce.	1	»
48. — souple, sans patte, la pièce.	1	50
49. — ou acajou à bascule	1	50

Étuis de fantaisie avec marqueteries, etc.

PINCE-NEZ OVALES OU RONDS.

Avec verres fins.

(Fig. 8.)



fig. 9.



fig. 8.

50. Pince-nez en acier fort, verres fins.	15	»
51. — — moyen.	13	»
52. — — très-fin, verres fins ajustés à rainure.	15	»
53. — en écaille, ressort en acier.	12	»
54. — — ressort en or.	28	»
55. — — — et queue or.	34	»
56. — en buffle, ressort en acier.	8	»
57. — en argent, ressort en acier.	12	»
58. — — doré.	18	»

59.	Pince-nez en or uni ou ciselé, ressort en acier, suivant la force, depuis. . .	45	»
60.	— — — — — en or, suivant la force, depuis. . .	50	»
61.	— aluminium uni.	12	»
62.	— — ciselé.	14	»
63.	— or, à branches, servant de lunettes.	75	»
<hr/>			
64.	Étuis de pince-nez, en peau.	1	»
65.	— — en acajou.	1	50

NOTA.—Les remarques faites pour les lunettes, au sujet du prix des verres, suivant les numéros, s'appliquent aussi aux pince-nez, lorgnons, binocles, faces de tous genres.

LORGNONS RONDS OU CARRÉS.

Avec verre fin.

(Fig. 9.)

66.	Lorgnon en acier, verre fin.	4	»
67.	— écaille.	4	»
68.	— buffle.	3	»
69.	— argent.	5	»
70.	— argent doré.	6	»
71.	— or uni ou ciselé. de 20 à	40	»
72.	— aluminium uni.	8	»
73.	— — ciselé.	9	»
74.	— tout en glace.	2	50

BINOCLES (OU FACES A MAIN.)

Avec verres fins.

(Fig. 10.)

75.	Binocle en cuivre doré et écaille, avec verres fins.	10	»
	76. Binocle argent doré et écaille, petit modèle, verres fins. . .	16	»
	77. — argent doré et écaille, grand modèle, verres fins. . .	18	»
	78. — argent doré, dessus écaille plaqués sur argent doré, bords unis ou ciselés en argent doré, grand modèle.	34	»
79.	— semblable, petit modèle.	32	»

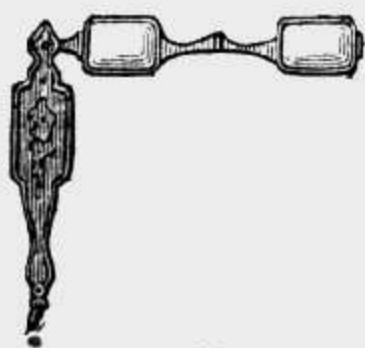


fig. 10.

80.	Binocle plaqué d'or et écaille, petit modèle, bords ciselés, verres fins.	60	»
81.	— — — grand modèle, — .	70	»
82.	— or et écaille unie, petit modèle, verres fins . .	75	»
83.	— — grand modèle, —	85	»
84.	— or, dessus écaille plaquée sur or, bords gravés, large écusson ciselé, petit modèle, verres fins.	110	»
85.	— tout écaille, charnières en or, verres fins. . . .	25	»
86.	— — et acier (pour deuil), verres fins. . .	20	»
87.	— tout argent doré, ciselé plein ou à jour, suivant les modèles. de 32 à	40	»
88.	— tout plaqué d'or, ciselé plein ou à jour, suivant le modèle. de 47 à	87	»
89.	— tout or, plein ou à jour, suivant la force et le modèle. de 110 à	160	»
90.	— tout or, avec émaux ou brillants, rubis, émeraudes ou autres pierres précieuses, suivant le modèle, de. de 200 à	500	»

FACES DROITES.

Avec verres fins.

91.	En buffle, sans dessus, verres fins.	5	»
92.	En écaille, — —	18	»
93.	En argent doré, dessus écaille (fig. 11).	18	»



fig. 11.

94.	En or, dessus écaille.	80	»
95.	Entièrement en écaille.	24	»

LORGNON A COULISSE,

Faisant lorgnettes pour le spectacle.

96.	Lorgnons à coulisse, monture en argent. de 25 à	50	»
-----	--	----	---

LORGNETTES JUMELLES POUR LE THÉÂTRE LA CAMPAGNE, LA MARINE, ETC.

LORGNETTES JUMELLES ACHROMATIQUES AVEC 6 VERRES.

Étuis en peau¹.

(Fig. 12.)



fig. 12.

DIAMÈTRE DES OBJECTIFS.

	58 mill.	54 mill.	47 mill.	43 mill.	38 mill.	34 mill.
97. Jumelles entièrement en nacre de perle.	195	185	175	155	135	125
98. — — en écaille.	140	120	110	95	80	70
99. — — en ivoire blanc. . .	135	120	90	80	75	65
100. — — en buffle.	85	75	65	55	45	35
<hr/>						
101. Jumelles en ivoire, coulants et branches dorés.	115	105	80	70	55	45
102. — en cuivre verni, corps couverts en maroquin ²	80	70	60	50	45	35
103. — tout en cuivre verni.	70	60	55	45	40	30

JUMELLES RICHES.

Étuis en velours.

104. Jumelles en aluminium, coulants et branches argentés.	»	130	120	105	95	90
105. — avec corps émaillés sur argent. coulants et branches dorés. .	»	200	170	140	»	»
106. — avec corps en argent doré ciselé, coulants et branches dorés. .	»	280	250	»	»	»

N. B. — Nous pouvons aussi faire des jumelles en écaille, branches or, et des jumelles avec émaux riches, pierreries, incrustations, armoiries, etc. Nous fixerons les plus justes prix.

Si l'on désirait les jumelles centrées suivant l'idée du père Chérubin d'Orléans (1671) on payerait suivant la grandeur de 10 à 25 fr. par jumelles.

¹ Tous les modèles riches sont avec étuis en velours.

² Les jumelles couvertes en cuir de Russie coûtent 5 fr. de plus que celles en maroquin.

LORGNETTES JUMELLES ACHROMATIQUES AVEC 12 VERRES.

Étuis en peau.

NOTA. — A diamètre égal des objectifs, les jumelles à douze verres tiennent moins de place que celles à six verres.

	DIAMÈTRE DES OBJECTIFS.				
	58 mill.	54 mill.	47 mill.	43 mill.	38 mill.
107. Jumelles entièrement en écaille	170	150	140	125	95
108. — — — en ivoire blanc.	165	150	110	100	85
109. Jumelle en ivoire blanc, coulants et branches dorés.	140	125	110	90	70
110. — — — en cuivre verni, corps couverts en maroquin.	115	95	85	70	60

PETITES LORGNETTES JUMELLES ACHROMATIQUES AVEC 12 VERRES (DITES DUCHESSES).

Étuis en peau.

(Fig. 13.)



fig. 13.

Ces petites jumelles donnent un fort grossissement, leur petit volume permet de les transporter sans le moindre embarras.

	DIAMÈTRE DES OBJECTIFS	
	34 mill.	27 mill.
111. Petites lorgnettes jumelles entièrement en nacre de perle.	125	115
112. — — — — — entier. en écaille.	80	70
113. — — — — — en ivoire blanc.	75	65
114. — — — — — en cuivre verni, corps couverts en maroquin.	55	45

PETITES JUMELLES RICHES.

Étuis en velours.

115. Petites lorgnettes jumelles , entièrement en écaille noire, corps semés d'étoiles en or.	"	85
116. Lorgnettes semblables, entier. en écaille blonde, corps semés d'étoiles en or.	"	90
117. — — — — — en aluminium.	85	75
118. — — — — — avec corps émaillés sur argent, coulants et barrettes dorés.	"	90
119. — — — — — avec corps en argent doré ciselé, coulants et barrettes dorés.	140	115

NOTA.—Les modèles avec objectifs de 34 millimètres de diamètre ont 5 cent. $\frac{1}{2}$ de hauteur, et ceux avec objectifs de 27 millimètres, 4 cent. $\frac{1}{4}$.

TRÈS-PETITES LORNETTES JUMELLES A 12 VERRES (DITES MARQUISES).

Étuis en peau.

(Fig. 14.)



fig. 14.

Ces jumelles sont encore plus portatives que celles ci-dessus indiquées, il est impossible de réduire davantage le volume de la lorgnette jumelle, ces jumelles ont 3 cent. $\frac{1}{2}$ de hauteur, et leurs objectifs 27 millimètres de diamètre.

120.	Très-petites lorgnettes jumelles	entièrement en nacre.	110	»
121.	—	—	—	—
122.	—	—	—	—
123.	—	—	—	—
124.	Jumelles mignonnes	(objectif de 24 mill. de diam.,	70	»
125.	—	—	—	—



LORNETTES JUMELLES, MARINES.

Ces jumelles donnent un fort grossissement et sont disposées spécialement pour les voyages; la monture est en cuivre verni, les corps sont recouverts en maroquin, et l'étui est en cuir verni avec banderole permettant de porter la jumelle en bandoulière. Nos jumelles marines sont munies de recouvrement pour le soleil. Ces instruments très-employés aujourd'hui par la marine de l'État, et par l'armée de terre, aussi par les voyageurs, peuvent également servir au théâtre, où elles donnent un effet on ne peut plus satisfaisant.

LORNETTES JUMELLES MARINES ACHROMATIQUES AVEC 6 VERRES.

Étui en cuir verni avec banderole.

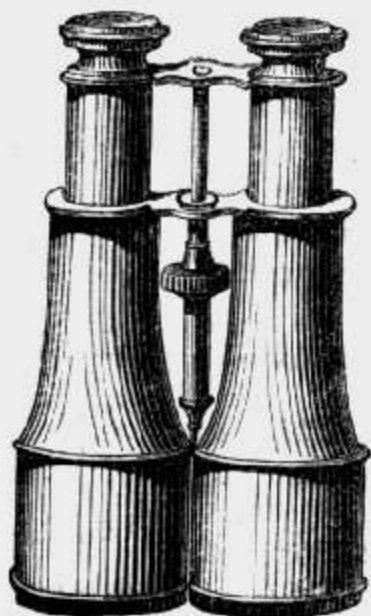


fig. 15.

DIAMÈTRE
DES OBJECTIFS.

58 mill.	54 mill.	47 mill.
—	—	—
95	90	75
100	»	»

126. **Lorgnettes jumelles marines** entièrement en cuivre verni, corps couverts en maroquin, recouvrements pour le soleil.
127. **Lorgnette jumelle marine**, de 21 cent. $\frac{1}{2}$ de hauteur (fig. 15).



LORGNETTES JUMELLES MARINES ACHROMATIQUES AVEC 12 VERRES
Étui en cuir verni avec banderole.

DIAMÈTRE DES OBJECTIFS.

	58 mill.	54 mill.	47 mill.	43 mill.	38 mill.	34 mill.	27 mill.
128. Lorgnettes jumelles marines entièrement en cuivre verni, corps couverts en maroquin, recouvrements pour le soleil.	125	110	100	85	75	65	55
129. Lorgnette jumelle marine, de 21 c. $\frac{1}{2}$ de hauteur.	135	»	»	»	»	»	»

Les modèles 58 millimètres, 54 et 47, ont des étuis en cuir verni, les autres des étuis souples.

LORGNETTES JUMELLES ELLIPTIQUES.

DIAMÈTRE DES OBJECTIFS.

	47 millimèt.		43 millimètr.	
	6 verres	12 verres	6 verres	12 verres
130. Lorgnette jumelle elliptique entièrement en écaille.	130	150	115	135
131. — — — — — entièrement en ivoire blanc.	120	145	100	125
132. — — — — — en ivoire, coulants et branches dorés.	90	105	85	95

LORGNETTES JUMELLES MÉGASCOPIQUES.

Inventées par Charles-Chevalier.

BREVETÉES EN 1850.

(Fig. 16.)

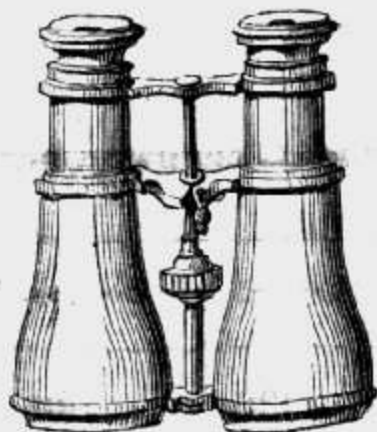


fig. 16.

Ces jumelles sont entièrement achromatiques, donnent une grande netteté, et sont plus puissantes que les autres.

133. Jumelle mégascopique en ivoire blanc, branches dorées, objectifs de 47 mill. de diam.	200	»
134. Jumelle mégascopique en écaille, branches dorées, objectifs de 47 mill. de diam.	200	»

135. **Jumelle mégascopique**, petit modèle, objectifs 27 mill.,
corps en écaille, ivoire ou cuir de Russie. 200 »

Les jumelles mégascopiques ou à double objectif et à oculaire achromatique concave, avec monture précise à colonne carrée et vis d'arrêt, ont été inventées par Charles-Chevalier, et tout dans ce système est nouveau, et ramène à l'instrument de précision le plus parfait, la jumelle de théâtre.

JUMELLES MULTIPLES.

A trois effets.

136. **Jumelle à 3 effets**, 3 grossissements différents, monture en cuivre avec corps recouverts en maroquin, étui en cuir verni avec courroie. 110 »

LORGNETTE JUMELLE MARINE

A deux tirages.

137. **Lorgnette jumelle marine** à 2 tirages, à 6 verres, monture en cuivre verni, corps recouverts en maroquin, étui en cuir verni, à courroie, objectifs de 58 mill. . 110 »
138. **Lorgnette jumelle**, longue-vue grossissant comme les lunettes de campagne, objectifs de 43 mill. de diam. . 150 »



fig. 17.

LORGNETTES OU MONOCLES A 3 VERRES

Avec sac en peau.

(Fig. 17.)

DIAMÈTRE DE L'OBJECTIF.

	58 mill.	54 mill.	47 mill.	43 mill.	38 mill.	34 mill.
139. Lorgnette à 2 tirages, corps en ivoire blanc, coulants en plaqué d'or.	60	50	40	35	30	25
140. Lorgnette à 1 tirage, corps couvert en maroquin, coulant en cuivre verni. . .	45	35	30	25	20	18

LORGNETTES MONOCLES.

Pour la marine, les voyages, avec courroie et recouvrement, corps en peau et cuivre oxydé.

	3 verres.	6 verres.
141. Lorgnette monocle , objectif de 47 mill.	30	40
142. — — — — 54 —	35	50
143. — — — — 58 —	40	60

ÉTUIS POUR JUMELLES.

	58 mill.	54 mill.	47 mill.	43 mill.	38 mill.	34 mill.	27 mill.
144. Étui en peau chagrinée, fermeture à ressort	8	8	7	6	6	5	5
Avec poignée, 1 fr. de plus.							
145. Étuis en velours de soie.	10	10	9	8	7	7	6
Avec poignée, 1 fr. de plus.							

	58 mill.	54 mill.	47 mill.
146. Étui en cuir verni , cousu, avec courroie.	18	17	17



LUNETTES DE POCHE, LONGUES-VUES

ET LUNETTES SUR PIED

LUNETTES DE POCHE.

Forme cylindrique, corps acajou ou corps recouvert en peau.

147. Lunette de poche , objectif achromatique de 25 mill. . .	10	»
148. — — — — — de 29 — . . .	12	»
149. — — — — — de 36 — . . .	15	»
150. — — — — — de 43 — . . .	18	»
151. — — — — — de 50 — . . .	28	»

LUNETTES POUR LA CAMPAGNE, DITES LONGUES-VUES.

Avec objectifs achromatiques, recouvrement pour le soleil, sac en peau.

(Fig. 18.)



fig. 18.

152. Longue-vue à 4 tirages, corps en acajou, en peau, ficelle ou de fantaisie, recouvrement pour le soleil, développement de 40 cent., objectif de 29 mill.	30	»
---	----	---

153.	Lunette	semblable,	dévelop.	50 cent.,	objectif	36 mill.	. . .	40	»
154.	—	—	—	75	—	43 —	. . .	60	»
155.	—	—	—	95	—	50 —	. . .	75	»
156.	—	—	—	120	—	56 —	. . .	100	»
157.	—	—	—	120	—	61 —	. . .	120	»
158.	—	—	—	135	—	68 —	. . .	150	»
159.	—	—	—	150	—	75 —	. . .	200	»

LUNETTES POUR LA CAMPAGNE, D'UN FOYER PLUS COURT.

avec 5 tirages ; même construction que les précédentes.

160.	Longue-vue,	court foyer,	5 tirages,	objectif	36 mill.	45	»
161.	—	—	—	—	43 —	65	»
162.	—	—	—	—	50 —	80	»
163.	—	—	—	—	56 —	100	»
164.	—	—	—	—	61 —	120	»
165.	—	—	—	—	68 —	150	»
166.	—	—	—	—	75 —	200	»

LUNETTES DE CAMPAGNE, DE LUXE.

167.	Lunette	à 3 tirages,	corps en	écaille,	coulants	plaqués en	or,	étui en	maroquin,	objectif	29 mill.	90	»
168.	Lunette	semblable,	objectif	36 mill.	100	»
169.	—	—	—	43 —	135	»

Les mêmes avec les coulants plaqués en argent 10 fr. de moins.

LUNETTES D'OFFICIER, DE VOYAGE ET DE CHASSE.

avec micromètre pour apprécier les distances.

170.	Lunette d'officier	à 2 tirages,	corps en	peau,	attaches,	recouvrement	pour le	soleil,	mesurant	à 500	mètres,	objectif	29 mill.	30	»
------	---------------------------	--------------	----------	-------	-----------	--------------	---------	---------	----------	-------	---------	----------	----------	-----------	----	---

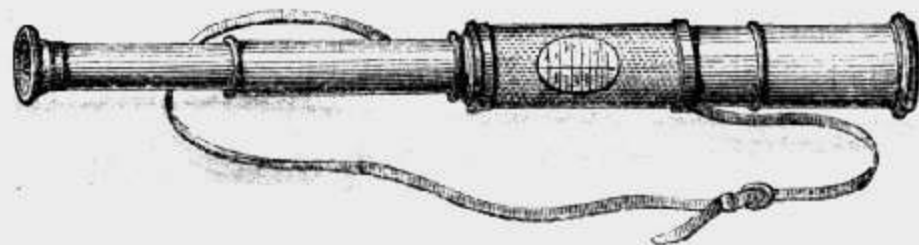


fig. 19.

171.	Lunette	semblable,	nouveau	modèle,	pouvant	mesurer	jusqu'à	1000	mètres,	objectif	45 mill.	(fig. 19).	60	»
------	----------------	------------	---------	---------	---------	---------	---------	------	---------	----------	----------	------------	-----------	----	---

LUNETTES MARINES.

Couvertes en peau ou en ficelle.

(Fig. 20.)

Ces lunettes peuvent servir la nuit en supprimant le premier système de l'oculaire.

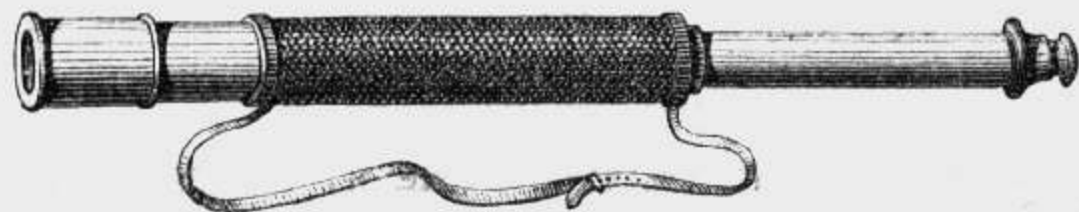


fig. 20.

172.	Lunette marine	à un tirage, recouvrement, objectif achromatique de 36 mill.	40	»
173.	Lunette	semblable, objectif de 43 mill.	50	»
174.	—	— — — 50 —	65	»
175.	—	— — — 56 —	100	»

Le n° 172 peut être fourni à 2 ou 3 tirages avec une augmentation de 10 fr.

176.	Lunette marine ,	nouveau modèle, corps en cuir avec bouchons en cuir, courroie, objectif 43 mill.	70	»
------	-------------------------	--	----	---

LUNETTES MARINES CONIQUES.

Corps en peau ou ficelle.

177.	Lunette	court foyer, 2 tirages, objectif achromatique de 43 mill.	50	»
178.	Lunette	semblable, objectif de 50 mill.	70	»
179.	—	— — — 56 — à un tirage.	80	»
180.	—	— — — 61 — —	95	»
181.	—	— — — 75 — avec engrenage.	105	»

LUNETTES A VERRES COMBINÉS.

Ou à double objectif et à oculaire achromatique.

INVENTÉES PAR CHARLES-CHEVALIER

(Fig. 21.)



fig. 21.

182.	Lunette	à verres combinés, corps écaille, coulants maillechort, objectif de 37 mill. de diamètre.	200	»
------	----------------	---	-----	---

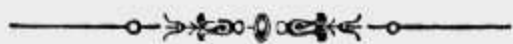
183. **Lunette** à verres combinés, corps en cuivre, objectif de 41 mill. de diam. 200 »
184. **Lunette** à verres combinés, corps en cuivre, longueur 48 centimètres, objectif de 80 mill. de diam. 700 »

Ce système, inventé par Charles-Chevalier en 1834, donne un champ très-vaste joint à un très-fort grossissement, la longueur des lunettes est considérablement diminuée, ce système constitue un genre tout à fait nouveau de lunettes; on peut, avec ces instruments, ainsi que cela a été fait par Charles-Chevalier, obtenir un microscope servant à examiner des insectes, etc.

NOUVELLE LUNETTE DE CAMPAGNE ET ASTRONOMIQUE.

Cette lunette, d'un prix modique, peut servir à l'étude de l'astronomie, et donne un très-bon effet pour la campagne, nous recommandons particulièrement ce modèle.

185. **Lunette terrestre** et astronomique, objectif 50 mill., longueur 75 cent., un oculaire céleste et un terrestre, recouvrement, corps recouvert en peau. 90 »



**LUNETTES POUR LA CAMPAGNE
ET L'ASTRONOMIE**

LUNETTE CORPS EN CUIVRE, SUR PIED DE CUIVRE

Pouvant se placer sur une table, mouvement horizontal et vertical, tube oculaire à engrenage, objectif achromatique, boîte en noyer à serrure.

(Fig. 22.)

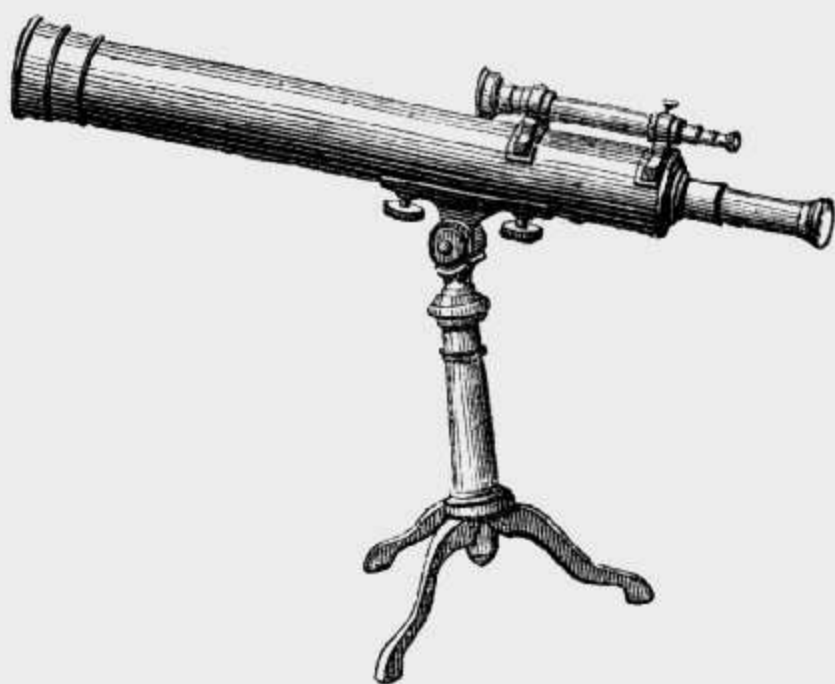


fig. 22.

186. **Lunette** sur pied de cuivre, objectif de 50 mill. 190 »
187. **Lunette** semblable, 1 oculaire céleste et 1 terrestre, objectif de 61 mill. 280 »

188. **Lunette** avec chercheur, 2 oculaires céleste et terrestre, objectif de 68 mill. (dite modèle Babinet). 325 »
189. **Lunette** semblable, objectif de 75 mill., 3 oculaires. 450 »
190. — — — 81 — — 550 »
191. — — — 95 — 4 oculaires. 750 »

Nous avons indiqué les prix pour de très-bonnes lunettes avec objectifs de première qualité; on peut avec la lunette de 61 millimètres faire déjà une foule d'observations astronomiques, nous recommandons particulièrement ce modèle.

192. **Lunette** en cuivre, objectif de 81 mill., avec chercheur, pied en acajou perfectionné par Charles-Chevalier, mouvement horizontal et vertical à engrenage, etc., à 6 branches, colonne en cuivre, mouvement lent et prompt. 950 »
193. **Lunette** semblable, avec objectif de 95 mill. (fig, 23). . . 1050 »



fig. 23.

194. **Lunette** à verres combinés, ou télescope dioptrique de Charles-Chevalier, pied en cuivre, mouvement horizontal et vertical à engrenage, objectif de 81 mill. de diam., avec boîte. 900 »
195. **Lunette** semblable, avec objectif de 108 mill. de diam. . . 1400 »

LUNETTES ASTRONOMIQUES.

196. **Lunette** de 11 cent. de diam., et de 1 m. 60 à 1 m. 80 de foyer, avec chercheur, 5 oculaires célestes et 2 terrestres, pied en noyer verni à chaînes à la Vaucanson, engrenage à la partie supérieure (fig. 24). 1600 »

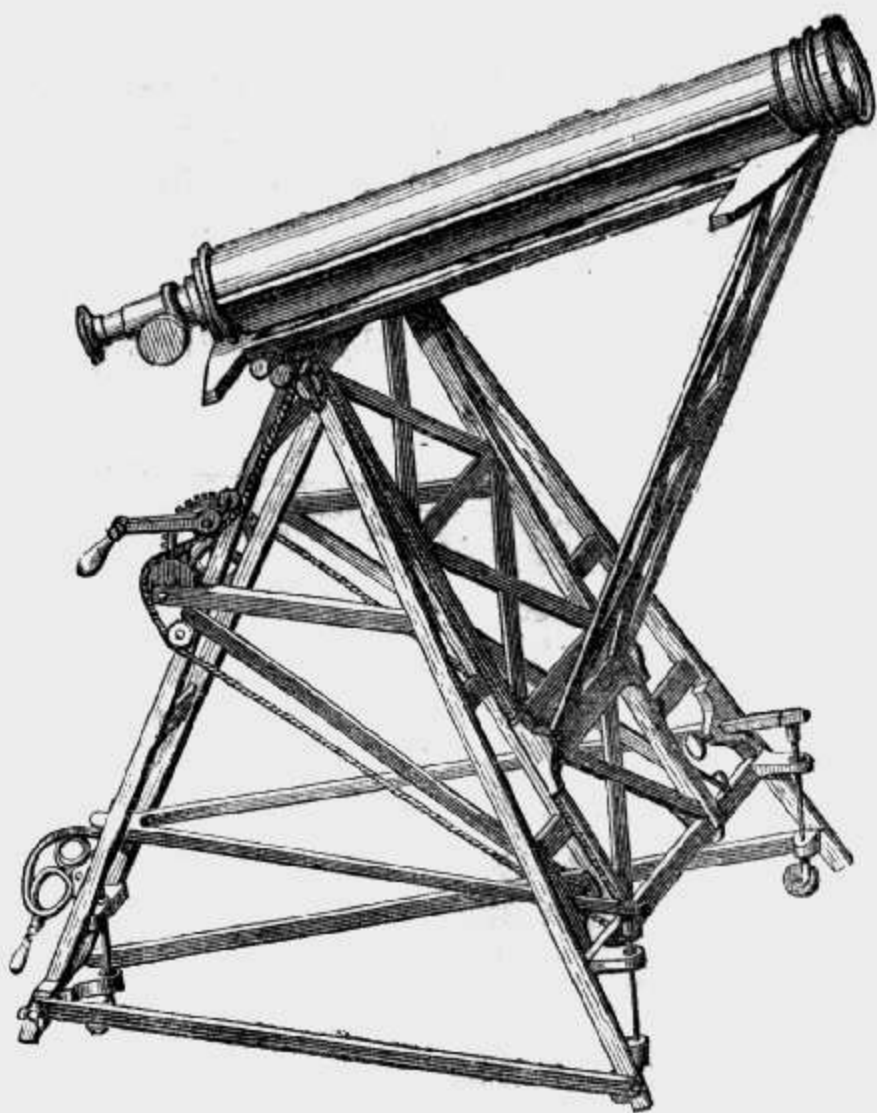


fig. 24.

Ce modèle est on ne peut mieux agencé, pour les observations astronomiques il est très-complet, et permet de faire toutes les études célestes que l'on peut désirer, l'objectif et les oculaires sont renfermés dans une boîte en noyer verni à serrure.

197. **Lunette** semblable de 16 cent. de diam. 4000 »

LUNETTE ASTRONOMIQUE OU TÉLESCOPE DIOPTRIQUE

A verres combinés, inventée par Charles-Chevalier, avec pied en fonte, donnant tous les mouvements, inventé par Charles-Chevalier en 1834.

198. **Lunette** à verres combinés, objectif de 13 cent. $1/2$, 5 oculaires (fig. 25). 6000 »

Le système inventé par Charles-Chevalier offre de grands avantages pour les lunettes astronomiques, il permet à longueur égale d'avoir un grossissement beaucoup

plus fort et un champ beaucoup plus étendu. C'est l'objectif de ce télescope que Charles-Chevalier appliqua en 1840 à la photographie et qui constitua l'objectif double ou à verres combinés, employé universellement en photographie.

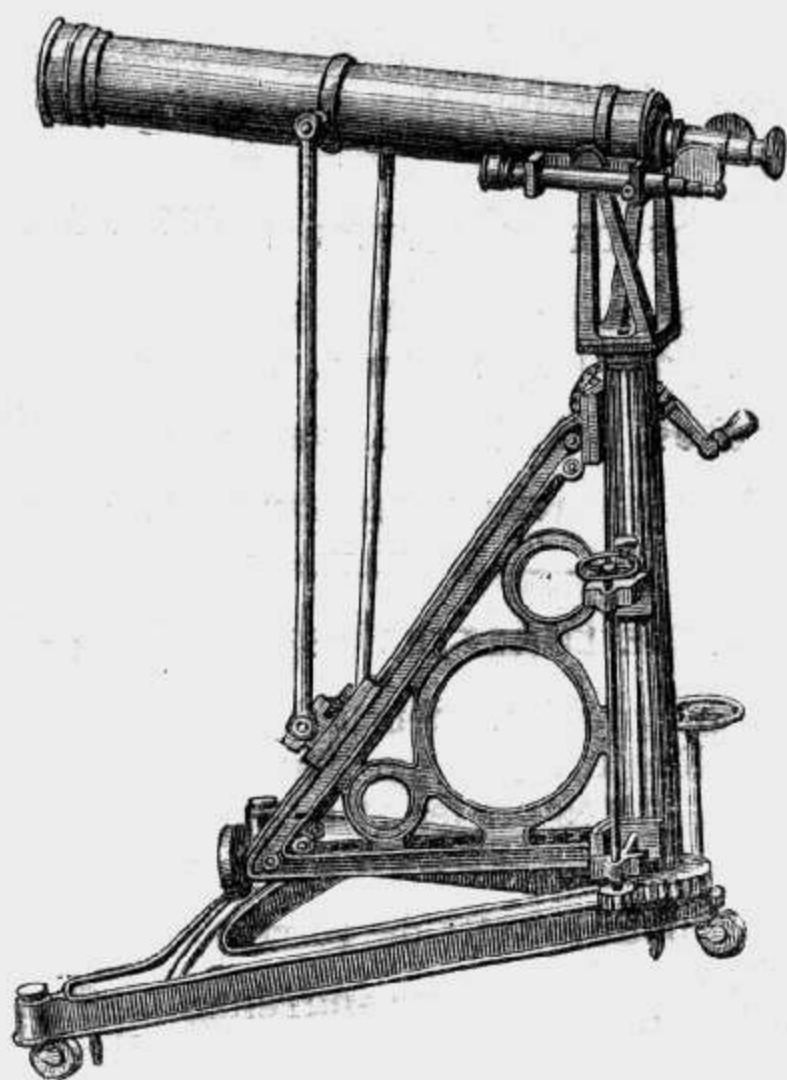


fig. 25.

199. **Lunette mégamétrique**, de Charles-Chevalier, pour mesurer les distances et pour l'astronomie. 250 »

Lunettes murales et parallactiques (voir astronomie).

NOUVEAU TÉLESCOPE A MIROIRS

En verre argenté, système de M. Léon Foucault.

Ce système est appelé à rendre de grands services en astronomie, car on pourra maintenant faire de grands télescopes bien plus facilement qu'avec le système entièrement dioptrique.

200. **Télescope** de M. Léon Foucault, de 108 mill. d'ouverture, 52 cent. de foyer, avec pied. 250 »

ACCESSOIRES POUR JUMELLES, LUNETTES ASTRONOMIQUES, ETC.

201. **Oculaire** astronomique. 25 »
 202. — terrestre. 30 »
 203. — en crown glass, pour jumelles, la paire. 5 »
 204. — en cristal de roche, la paire. 30 »
 205. — achromatique, la paire. 15 »

206. Verre noir monté en cuivre, pour l'examen du soleil. . .	8	»
207. Hélioscope pour les intensités lumineuses des corps célestes.	20	»
208. Appareil d'Arago , pour déterminer le grossissement des lunettes, avec tableau et instruction.	12	»

PIEDS DE LUNETTES TERRESTRES.

209. Pied à 3 branches , avec gouttière, mouvement horizontal et vertical, pour longues-vues.	15	»
210. Pied à 6 branches , pour longues-vues, fort modèle. . . .	40	»
211. Pied semblable, mais avec colonne en cuivre.	70	»

PIEDS DE LUNETTES ASTRONOMIQUES.

212. Pied mécanique , grand modèle, avec chaînes à la Vaucanson, modèle inventé par Cauchoix, monture en noyer verni, pièces en fer et cuivre, pour lunette de 11 cent.	450	»
213. Pied semblable, pour lunette de 16 cent.	550	»
214. Pied à 6 branches , acajou, avec engrenage.—Très-soigné, modèle perfectionné par Charles-Chevalier.	400	»



LOUPES

LOUPES A RECOUVREMENT.

Monture en buffle, pour les miniatures, l'histoire naturelle, etc.]

215. Loupes , de 20 mill. de diam.	3	»
216. — de 25 —	5	»
217. — de 35 —	6	»
218. — de 40 —	7	»

LOUPES A DEUX BOUTS

Pour l'histoire naturelle.

219. Loupe à 2 bouts , monture en buffle.	9	»
--	---	---

BILOUPES OU TRILOUPES

Pour l'histoire naturelle.

220. Biloupe , monture en buffle.	12	»
221. Triloupe — —	15	»

LOUPES DIVERSES.

222.	Loupe Coddington , monture en maillechort.	10	»
223.	— — — à recouvrement.	15	»
224.	Loupe Stanhope , monture en argent.	4	»
225.	Compte-fils , cylindriques, avec étui, 2 fr. 50 et.	7	»
226.	— à charnières.	3	»
227.	Loupes à trépieds, pour les soieries.	5	»
228.	— dites microscopes à graines. de 3 à	8	»

LOUPES POUR L'HORLOGERIE.

229.	Loupes à un seul verre, monture en buffle, de 25 mill.	2	»
	<i>Idem</i> , de 30 mill.	3	»
230.	Loupes à deux verres, dites achromatiques, monture en buffle, de 25 mill.	4	»
	<i>Idem</i> , de 30 mill.	6	»

LOUPES POUR LES GRAVURES, MINIATURES, MANUSCRITS, ETC.

	Monture en maillechort manche en os.	Monture en buffle avec manche.	Monture en buffle à recouvrement.
231. De 6 centimètres.	7	7	9
232. — 8 —	12	12	14
233. — 10 —	14	14	16

MICROSCOPES ORDINAIRES.

234.	Microscope simple, ordinaire, 2 loupes et boîte.	35	»
235.	— composé, ordinaire, petit modèle, 1 lentille, boîte acajou.	8	»
236.	— cylindriques, modèle plus fort, 2 lentilles, accessoires, boîte acajou.	12	»
237.	— semblable, mais avec 3 lentilles, loupe à lumière, diaphragme.	18	»
238.	— semblable au précédent, mais avec engrenage.	30	»

Microscopes achromatiques, solaires, accessoires, préparations, voir notre Catalogue des Microscopes; br. in-8 avec 76 figures gravées en taille-douce.



LANTERNES MAGIQUES, FANTASMAGORIES ET POLYORAMAS

LANTERNES MAGIQUES.

(Fig. 26.)

239. Lanterne magique en fer-blanc verni bleu, filets dorés, demi-boule de 80 mill. de diam., 12 verres peints. . .	35	»
240. Lanterne semblable, avec demi-boule de 100 mill.	50	»
241. — — — — — 110 —	70	»
242. Lanterne magique en fer-blanc verni, lampe avec verre, demi-boule de 100 mill. de diamètre, tuyau à engrenage, l'appareil monté sur un chariot en bois noirci (sans verres peints).	100	»

Les verres de la fantasmagorie suivante s'adaptent à cette lanterne.

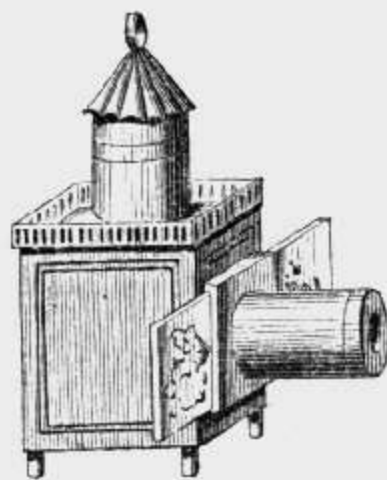


fig. 26.

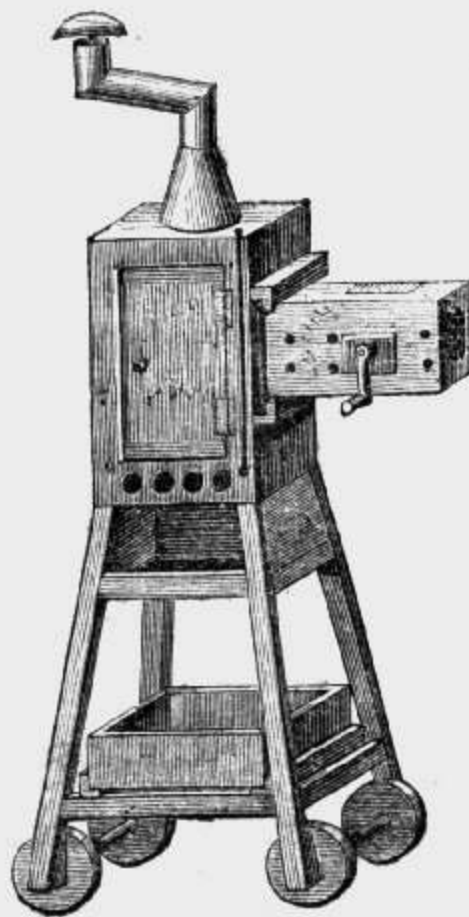


fig. 27.

FANTASMAGORIES.

243. Fantasmagorie , grand modèle, demi-boule de 12 cent. de diamètre, monture en chêne noirci, avec chariot, lampe modérateur avec réflecteur parabolique, diaphragme variable, modèle perfectionné par Charles-Chevalier (fig. 27).	250	»
--	-----	---

POLYORAMAS.

(Dissolving Views.)

244. **Grand polyorama**, perfectionné par Charles-Chevalier; cet appareil est composé de deux fantasmagories semblables aux n^o 243, modèle très-complet, avec mécanisme très-soigné. 450 »
245. **Grand polyorama**, avec lentilles de 15 cent. de diam. . . 600 »

MÉGASCOPE LUCERNAL.

246. Avec le mégascope achromatique inventé par Charles-Chevalier en 1838 on pourrait produire les effets du mégascope lucernal, mais cet instrument n'est réellement bien utilisé qu'avec la lumière solaire. (Voir le Catalogue de photographie et celui des Instruments de physique.)

TABLEAUX PEINTS SUR VERRE.

Nous mentionnerons seulement les prix pour les tableaux de fantasmagorie, car il est impossible de donner une liste des sujets qu'ils représentent; il sera facile de nous indiquer ce que l'on désire, pouvant du reste exécuter tous les genres de dessins que l'on voudra.

247. **Verres peints**, pour lanterne magique, n^o 239, la douz. . 12 »
248. — — — — 240 — . 15 »
249. — — — — 241 — . 17 »
250. **Tableaux de fantasmagorie**, fond noir, pour appareil n^{os} 242 et 243, et suivant le fini de la peinture. 4, 6 et 10 »
251. **Tableaux** semblables, mais avec mécaniques, 5 fr., 8 fr., 10 fr., et jusqu'à. 20 »
252. **Tableaux de polyorama**, pour le n^o 244, chaque. . . . 6 à 12 »
253. **Tableaux** semblables, pour le n^o 245. 10 à 25 »
254. **Tableaux météorologiques**, pour fantasmagorie, de 10 à 30 »
255. **Tableaux chromatopes**. Ces tableaux produisent les plus étonnants effets par la multiplicité des dessins qu'ils produisent, la pièce (pour fantasmagorie), de. . . 25 à 30 »
256. **Tableaux photographiques** sur glace, la pièce (pour fantasmagorie). de 20 à 35 »

L'application des vues photographiques à la fantasmagorie a été faite par mon père Charles-Chevalier et M. Niepce de Saint-Victor, lors des premiers essais de M. Niepce (1846).



TABLEAUX ASTRONOMIQUES

TABLEAUX NON MÉCANIQUES.

257. Les constellations , telles que : la Grande-Ourse, le Taureau, Orion, la Petite-Ourse, la Vierge, etc., chaque (pour notre fantasmagorie perfectionnée).	15	»
258. Système de Copernic	18	»
259. — de Tycho-Brahé	18	»
260. Le Globe terrestre , avec ses méridiens et parallèles. . .	17	»
261. Parallélisme de l'axe de la terre.	25	»
262. Les phases de la lune.	16	»
263. Jupiter avec ses bandes.	12	»
264. La lune vue au télescope.	15	»
265. Saturne et son anneau.	12	»
266. Mars avec ses taches.	12	»

TABLEAUX MÉCANIQUES.

267. Le système solaire de Copernic . Toutes les planètes et leurs satellites, exécutant leur révolution autour du soleil en différents espaces de temps.	30	»
268. Le système de Ptolémée	30	»
269. Comète décrivant son ellipse.	30	»
270. Théorie des saisons , mouvement de la terre autour du soleil, les pôles étant toujours inclinés vers le Cancer placé dans le zodiaque environnant.	30	»
271. Les marées hautes et basses. Influence du soleil et de la lune sur les eaux de la terre.	30	»
272. Mouvement rétrograde et apparent de Vénus.	30	»
273. La sphéricité de la terre, démontrée par le mouvement d'un vaisseau qui en fait le tour.	30	»
274. Le jour et la nuit	30	»
275. Éclipse de soleil.	30	»
276. — de lune	30	»

OPTIQUES ET APPAREILS COSMOGRAPHIQUES ET DIORAMIQUES.

277. Optique sur pied, monture en acajou verni, verre de 16 cent., glace.	50	»
278. Vues diverses, colorées, pour l'optique ci-dessus.	de 3 à 5	»

279.	Cosmorama , en acajou verni, pouvant servir pour les vues transparentes et non transparentes (effets de jour et de nuit), modèle avec deux lentilles, sans tableaux. — Pour tableaux de 31 sur 24.	45	»
280.	Cosmorama semblable, pour tableaux de 40 sur 31.	110	»
281.	— mais avec trois lentilles, de 55 — 38.	140	»
282.	— — — de 59 — 45.	225	»
283.	— — — de 1 m. sur 1 m. 20.	500	»
284.	Tableaux transparents , double effet jour et nuit, pour les appareils ci-dessus.		
285.	Tableaux de 31 sur 24.	6	»
286.	— de 40 — 31.	10	»
287.	— de 55 — 38.	14	»
288.	— de 59 — 45.	17	»
289.	— à la gouache, de 1 mètre 20 sur 1 mètre.	80 à 200	»

Les prix des tableaux varient suivant l'exécution. Les sujets sont choisis parmi les vues des principales villes d'Europe, et aussi parmi des sites pittoresques.

DIVERS ACCESSOIRES POUR LA FANTASMAGORIE.

290.	Écran en calicot, pour fantasmagorie, de 4 mèt. 25 de côté	18	»
291.	— — — de 6 —	40	»
292.	— — — de 7 —	80	»
293.	Appareil pour imiter le bruit de la grêle.	25	»
294.	— — — la pluie.	5	»
295.	— — — le tonnerre.	9	»
296.	Figures transparentes , avec lanterne sourde, pour faire apparaître et disparaître à volonté dans la salle où sont placés les spectateurs.	25	»

Les têtes représentent des diables, singes, et figures grotesques.

MIROIRS

297.	Série de trois miroirs, plan, convexe, concave, montés sur pied en acajou verni, de 22 cent. de diam.	150 à 200	»
298.	Petites glaces parallèles pour la toilette, ne déformant pas les images, cadre en acajou, avec boîte, glace de 11 cent. sur 9, environ.	100	»
299.	Miroir noir convexe, en glace naturelle, pour peintres paysagistes, monture en boîte acajou à coulisse, glace de 10 cent. sur 15.	25	»

300	Miroir semblable, de 16 sur 22.	35	»
301.	Petit miroir grossissant, monture en argent, avec manche, pour voir dans l'intérieur de la bouche.	12	»
302.	Miroir, pour le même usage, de 60 à 80 mill. de diam., monture en bois d'acajou, avec manche, de.	20 à 30	»
303.	Miroir à surfaces cylindriques, nommé aussi à caricature, de 22 cent.	14	»
304.	Miroir cylindrique pour anamorphoses, petit modèle, avec 6 tableaux.	15	»
305.	Miroir semblable, grand modèle.	45	»
306.	Miroir conique, pour le même usage, avec 6 tableaux.	45	»



CHAMBRES NOIRES ET CHAMBRES CLAIRES

CHAMBRES NOIRES.

307.	Chambre noire à tiroir, avec miroir glace dépolie, objectif achromatique, modèle de 25 cent. de longueur.	22	»
308.	Chambre noire semblable, de 35 cent.	30	»
309.	— — — de 50 —	45	»

CHAMBRE NOIRE A PRISME MÉNISQUE

inventée en 1819 par Vincent et Charles-Chevalier

(Fig. 28.)

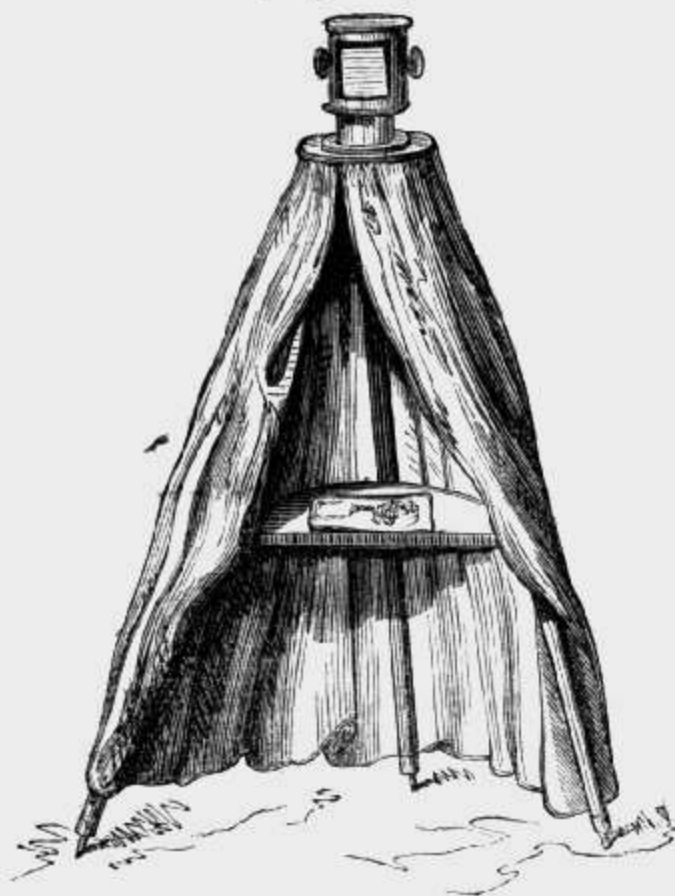


fig. 28.

Cet excellent appareil a remplacé pour le dessin tous les autres systèmes des chambres noires, il a été décrit dans les *Bulletins de la Société d'encouragement*, et

dans le *Traité des chambres obscures et chambres claires*, de Charles-Chevalier, publié en 1829.

310. **Grande chambre noire** de Vincent et Charles-Chevalier, à prisme ménisque, pied avec branches à brisures, tablette, tente en percaline noire avec double rideau. 120 »
311. **Le prisme** seul et sa monture en cuivre. 80 »

CHAMBRE CLAIRE.

312. **Chambre claire** de Wollaston, modèle de Charles-Chevalier, avec boîte acajou. 50 »
313. **Chambre claire**, de Wollaston, perfectionnée par Charles-Chevalier, avec engrenage, presse à barrette en acier, engrenage, 2 verres colorés, 4 verres pour la parallaxe, boîte en gainerie (fig. 29). 85 »

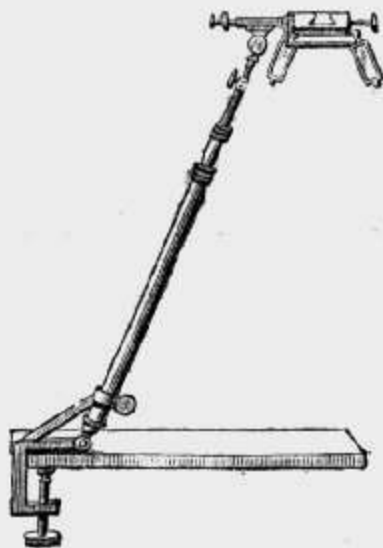


fig. 29.



fig. 30.

314. **Chambre claire** semblable, mais d'un très-grand modèle, presse à double barrette. 150 »

Les perfectionnements apportés à la chambre claire, par Charles-Chevalier sont décrits dans son *Traité spécial* (3^e édition) publié en 1838; ils consistent dans l'addition d'un engrenage, d'un mouvement d'inclinaison du prisme, de l'introduction de la presse à barrette en acier mise en usage dès 1823, et du placement facile d'un certain nombre de verres pour la parallaxe, etc. — La chambre claire est l'instrument par excellence pour le dessin d'après nature, aussi a-t-il remplacé la chambre noire dont le volume est trop considérable. Nos chambres claires perfectionnées qui sont entre les mains des plus célèbres dessinateurs et architectes ont eu un succès toujours croissant: aussi engageons-nous les personnes qui désirent obtenir un de ces instruments d'exiger notre marque de fabrique.

315. **Pied-table**, de Charles-Chevalier, pour dessiner debout et assis, avec planchette. 20 »
316. **Pied** semblable, mais avec planchette à charnières, de M. H. Révoil, pour copier les plafonds. 30 »

Le *Traité de la chambre claire*, par Charles-Chevalier étant épuisé, nous en ferons paraître incessamment une nouvelle édition.

LENTILLES MONTÉES SUR PIED.

317. **Lentilles** de trois formes (convexe, concave et ménisque) du même foyer, sur pied en cuivre, monture à arc, à 2 axes (fig. 30), de 8 cent. chaque. 25 »

318. Lentilles semblables, de 11 cent.	40	"
319. Loupes , avec monture en cuivre et mouvements en tous sens, pour peintres, graveurs, etc., suivant la grandeur, de.	40 à 90	"
320. Loupes à brûler , monture en cuivre, pied avec tous les mouvements, de 24 ou 32 cent.	350 et 450	"
321. Debuscope ou kaléidoscope portatif, avec dessins, réflecteurs en plaqué.	6	"
322. Grand kaléidoscope , monté sur un socle en noyer, manivelle, chaînes, modèle très-complet.	80	"

— ❁ ❁ ❁ —

STÉRÉOSCOPES

STÉRÉOSCOPES A BONNETTES.

323. Stéréoscopes en bois et papier ordinaires, bonnettes en bois, la pièce.	1	75
324. Stéréoscopes en bois d'acajou massif, bonnettes en cuivre, 1 ^{er} choix.	14	"
325. Stéréoscope semblable, en noyer.	14	"
326. — — érable.	14	"
327. — riche, Louis XV, bois de rose.	35	"

STÉRÉOSCOPES A LARGES VERRES.

(Fig. 31.)

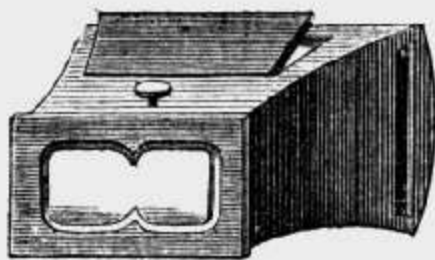


fig. 31.

328. Stéréoscopes en bois et papier, la pièce.	4	"
329. — en acajou, 1 ^{er} choix, réflecteur en glace, verres sur planchette à charnières.	12	"
330. — semblable, en palissandre.	15	"
331. — — bois de rose.	20	"
332. — — bois de thuya.	22	"
333. — avec verres mobiles, acajou.	20	"
334. — — palissandre.	23	"

335.	Stéréoscope , double corps, palissandre, verres mobiles, lentilles achromatiques.	70	»
336.	— — — en bois de rose.	90	»
337.	— — — en marqueterie, de 130 à 150		»
Voir pour les dessins des stéréoscopes le <i>Catal. Photographique</i> .			
338.	Nouveau stéréoscope , boîte palissandre, à monture de jumelle, couverte en maroquin.	30	»
Ce modèle est le meilleur et le plus commode.			
339.	Stéréoscope semblable, branches dorées, monture en bois de rose.	50	»
340.	Stéréoscope , avec 12 vues sur transparents sur papier, avec mécanisme les faisant passer successivement sous les yeux.	20	»
341.	Stéréoscope américain, dans un large coffre en acajou, pouvant contenir 25 vues sur verre passant successivement devant les yeux.	100	»

STÉRÉOSCOPE A PIED.

Formant boîte, inventé par Arthur Chevalier.

Ce stéréoscope est fort commode, car il forme un meuble élégant dans lequel les vues peuvent se renfermer; il permet aussi de regarder les vues sans aucune fatigue.

342.	Stéréoscope Arthur Chevalier, avec pied, boîte en acajou, à prismes.	30	»
343.	Stéréoscope semblable, à bonnettes.	30	»
344.	Stéréoscope Arthur Chevalier, en bois de rose, à prismes.	40	»
345.	— — — en palissandre — .	40	»
346.	— — — en thuya, — .	45	»

STÉRÉOSCOPE PORTATIFS.

347.	Stéréoscope binocle, face écaille et argent.	14	»
348.	Stéréoscope jumelle, cuivre verni.	14	»
349.	Stéréoscope à larges verres , pliant, modèle en peau. . .	8	»

Ce dernier modèle est on ne peut plus commode.

NOTA. — Nous pouvons exécuter sur commandes tous les modèles de stéréoscopes riches que l'on pourra désirer, en bois de thuya, en écaille, ivoire, avec incrustations, etc.

PIED POUR STÉRÉOSCOPE

Faisant Boîte, inventé par Arthur Chevalier

Ce nouveau pied est très-commode et sert à la fois de support et de boîte.

- | | | |
|---|----|---|
| 350. Pied boîte pour stéréoscope, modèle en acajou. | 15 | » |
| 351. Stéréoscope à prismes ou bonnettes, pour ledit. | 14 | » |

STÉRÉOSCOPES DE WHEASTONE,

Permettant de voir de grandes épreuves, modèle perfectionné par Charles-Chevalier.

Le stéréoscope de Wheastone est celui qui donne les effets les plus vrais ; il a l'immense avantage de pouvoir se construire pour des vues de toutes grandeurs. Chaque amateur photographe devrait en joindre un à ses appareils, en y regardant les épreuves qu'il produirait, il éprouverait un charme bien autrement grand qu'en les regardant sans cet instrument.

- | | | |
|---|-----|---|
| 352. Stéréoscope de Wheastone, perfectionné, avec glaces, monture en noyer verni, vis de pression, etc., pour 1/2 (images de 15 cent. sur 18). | 65 | » |
| 353. Pour images de 19 cent. sur 23. | 70 | » |
| 354. — de 27 — 21. | 80 | » |
| 355. — de 37 — 28. | 100 | » |

ÉPREUVES STÉRÉOSCOPIQUES.

Il nous serait impossible d'énoncer les noms des épreuves stéréoscopiques, leur nombre incroyable nous force à n'en point parler, nous indiquerons seulement les prix des différents genres d'épreuves et leurs séries. En nous laissant le choix des vues on sera sûr d'avoir les meilleures épreuves.

- | | | |
|---|--------------|---|
| 356. Épreuves sur verre, de Suisse, Turquie, France, Angleterre, Egypte et tous pays, sur verre, la pièce. | 4, 5 et 6 | » |
| 357. Épreuves sur papier (noires), monuments, sites, etc., de tous pays, sur papier, la pièce. | de 1 à 2 | » |
| 358. Épreuves coloriées, sujets, sur papier, scènes animées, de. | 1 fr. 50 à 3 | » |
| 359. Épreuves transparentes, résidences impériales, sur papier. | 3 | » |

INSTRUMENTS D'OPTIQUE EXPÉRIMENTALE.

Voir le Catalogue général des instruments d'optique expérimentale, physique, chimie, vol. in-8, avec 85 dessins.

APPAREILS POUR LA PHOTOGRAPHIE

Voir le Catalogue spécial, illustré avec 250 dessins.

MICROSCOPES ACHROMATIQUES.

Voir le Catalogue spécial, explicatif et illustré avec 76 dessins..

INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES, GÉODÉSIE, MARINE, COSMOGRAPHIE.

Voir le Catalogue spécial avec 66 dessins.

MÉTÉOROLOGIE USUELLE.

THERMOMÈTRES

THERMOMÈTRES POUR L'EXTÉRIEUR.

(Fig. 32.)



fig. 32.

- 360. **Thermomètre** sur bois peint.
- 361. *Idem*, sur bois de poirier, divisions gravées.
- 362. *Idem*, sur bois de poirier verni au tampon, bords rougis avec moulures.
- 363. *Idem*, sur ardoise.
- 364. *Idem*, sur albâtre.
- 365. *Idem*, sur porcelaine.

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
	1 50	3 »
	3 »	4 »
	4 »	5 »
	4 »	5 »
	5 »	6 »
	8 »	9 »

THERMOMÈTRES GRAVÉS SUR GLACE.

- 366. **Thermomètre** sur glace, 2 divisions, de 25 cent. de long.
- 367. *Idem*, sur glace, 2 divisions, de 25 cent. de long, à boîtiers en cuivre.
- 368. *Idem*, sur glace, 2 divisions, de 25 cent. de long, boîtiers en cuivre, tiges en cuivre; le tout fixé sur une planchette en acajou.

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
	12	14
	20	22
	30	32

THERMOMÈTRES ISOLÉS



fig. 33.

- 369. **Thermomètre isolé.**
- 370. *Idem*, renfermé dans un tube en verre.
- 371. *Idem*, monté sur une planchette acajou (fig. 33) à supports.

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
	3	4
	2	3
	7	8

THERMOMÈTRES DITS A CARREAU, TUBE A JOUR.

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
372. Thermomètre , poirier, divisions gravées.	6	7
373. <i>Idem</i> , sur planchette peinte.	4	5

THERMOMÈTRES A MAXIMA ETA MINIMA.

(Fig. 34.)



fig. 34.

	Sur planchette peinte.	Sur poirier, divisions frappées.	Sur ardoise.	Sur porcelaine.	Sur glace.
374. Thermomètres à minima.	3	5	7	20	15
375. — maxima.	4	8	10	20	18
376. Thermométrographe , à minima et maxima, divisé sur cuivre argenté, avec planchette acajou, aimant fer à cheval, pour les curseurs.					30 "

THERMOMÈTRES POUR L'APPARTEMENT.

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
377. Thermomètre , planchette acajou ou palissandre verni, divisions sur bois de houx. .	4	5
378. <i>Idem</i> , planchette acajou ou palissandre verni, divisions sur cuivre argenté.	10	14
379. <i>Idem</i> , planchette acajou ou palissandre verni, divisions sur porcelaine.	15	18
380. <i>Idem</i> , planchette acajou ou palissandre verni, plaque ivoire.	18	20
381. <i>Idem</i> , cadre bois sculpté, plaque ivoire.	33	35
382. <i>Idem</i> , cadre bronze doré, plaque porcelaine. .	30	33
383. <i>Idem</i> , tout ivoire, guilloché, petit modèle à colonne . . .		15 "
384. <i>Idem</i> , tout ivoire, guilloché, grand modèle — . . .		25 "

Nous avons toujours en magasin un assortiment de thermomètres de fantaisie pour l'appartement.

385. **Grand thermomètre** d'appartement, cadre en acajou verni, modèle de 92 cent. de haut, divisions sur cuivre argenté. 125 "

THERMOMÈTRES DE POCHE OU DE VOYAGE.

386. **Thermomètre** de poche, boîte à coulisse en acajou, palissandre, ébène, bois rose, thermomètre à alcool ou au mercure, plaque ivoire, petit et moyen modèle. . . . 12 "
387. **Thermomètre** semblable, grand modèle. 15 "
388. **Thermomètre** de poche à boîte, à charnières, acajou ou palissandre, plaque ivoire. 12 "
389. **Petit thermomètre**, divisé sur ivoire, et renfermé dans une boîte à coulisse tout en ivoire. 10 "
390. **Petit thermomètre** semblable, plaque divisée sur nacre de perle, boîte en ébène, incrustations nacre 10 "
391. **Petit thermomètre** semblable, boîte formant socle, plaque ivoire. 12 "
392. **Petit thermomètre** de poche, sur plaque d'ivoire, étui en cuivre. 9 "



THERMOMÈTRES DIVERS

POUR L'USAGE DOMESTIQUE, ETC.

THERMOMÈTRES POUR LES BAINS.

(Fig. 35.)

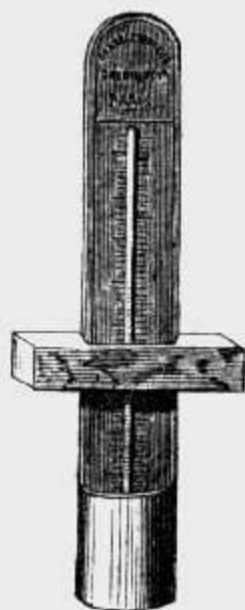


fig. 35.

393. **Thermomètre** sur bois de poirier, chiffres gravés, avec liège.
394. **Thermomètre** semblable, divisions gravées sur une 1/2 plaque zinc.
395. **Thermomètre** de bains, plaque en porcelaine.
396. **Thermomètre** de bains, entièrement en verre, renfermé dans un tube en verre.
397. **Thermomètre** de bains, sur porcelaine, pouvant aussi servir pour l'extérieur (nouveau modèle).

	Tube à l'alcool.	Tube au mercure.
	2	3
	3	4
	7	9
	2	3
	7	"

398. Thermomètre pour les couches et jardins, isolé et renfermé dans un tube en verre, étui en zinc, alcool, 6 fr., mercure.	7	»
<hr/>		
399. Thermomètre pour les bières, planchette en poirier, divisions gravées, tube au mercure de 100 à 120° centigr.	5	»
400. Les mêmes , divisés sur cuivre.	13	»
<hr/>		
401. Thermomètre pour la cuisson des sucres, de 1 mèt. 50, le thermomètre renfermé dans une monture en cuivre.	75	»
402. Thermomètre semblable, de 1 mèt. 10, le thermomètre renfermé dans une monture en bois.	18	»
403. Thermomètre à air chaud, pour les fours et étuves, hautes températures, monture en cuivre. de 50 à 80		»
404. Thermomètre pour magnaneries, boîte en noyer, divisions peintes, à l'alcool.	2	50
405. Thermomètre semblable, au mercure.	3	»
406. Thermomètre-éprouvette , pour les eaux-de-vie, modèle de la régie, tiges émaillées, divisions gravées sur buis, alcool, 3 fr., mercure.	4	»
407. Thermomètre semblable, en porcelaine, alcool, 7 fr., mercure.	8	»

THERMOMÈTRES POUR LA CHIMIE ET EXPÉRIENCES.

Voir le *Calalogue de Météorologie expérimentale* joint à celui des instruments de physique, etc.



BAROMÈTRES

BAROMÈTRES DROITS POUR LES APPARTEMENTS.

408. Baromètre à chapiteau, bois peint, à syphon.	12	»
409. Le même , à robinet.	16	»
410. Baromètre Gay-Lussac, planchette peinte.	30	»
411. Baromètre en acajou ou palissandre verni, à filets, plaque écrite sur bois de houx, deux thermomètres.	30	»
412. Baromètre semblable, mais avec plaque d'indications mobile et tube à robinet.	40	»
413. Baromètre semblable, plaques en cuivre argenté.	70	»
414. Baromètre semblable, mais avec plaques en porcelaine. .	75	»
415. Baromètre semblable, cuvette avec recouvrement et socle en bois verni.	90	»

416. **Baromètre** semblable, mais avec colonnettes, socle à pans coupés, plaque à crémaillère (fig. 36). 100 »

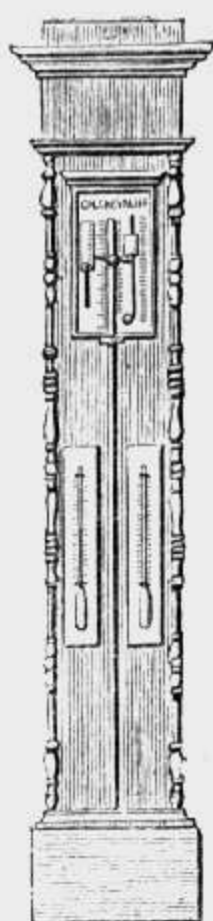


fig. 36.

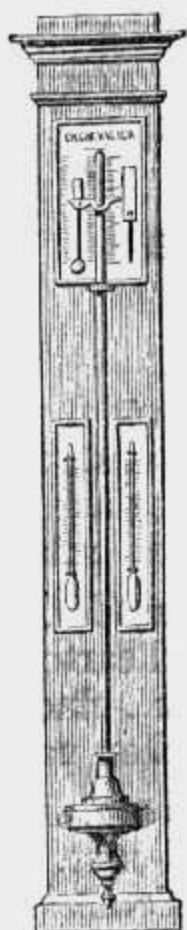


fig. 37.



fig. 38.



fig. 39.

417. **Baromètre** plus fort, du même modèle. 110 »
 418. **Baromètre** en acajou ou palissandre, large cuvette, pièces dorées, plaques porcelaine, 2 thermomètres (fig. 37). 140 »
 419. **Baromètre** forme demi-ronde, acajou ou palissandre, à petite cuvette, plaques sur bois de houx. 40 »
 420. **Baromètre** de voyage à boîte fermante, tube à robinet, bois d'acajou, thermomètre, plaques bois de houx. . . 30 »
 421. **Baromètre** semblable, plaque sur cuivre argenté, plaque modèle. 75 »

BAROMÈTRES A CADRAN.

422. **Baromètre** à cadran, petit modèle, acajou, palissandre ou chêne, cadran carte porcelaine, thermomètre. 50 »
 423. **Baromètre** semblable, plaque porcelaine. 60 »
 424. **Baromètre** à cadran, grand modèle, acajou, palissandre ou chêne, cadran carte porcelaine, thermomètre chapiteau sculpté. 60 »
 425. **Baromètre** semblable, plaques en porcelaine. 80 »
 426. **Baromètre** palissandre ou acajou, filets bois, chapiteau, cadran porcelaine, lunette ciselée et dorée au mercure (fig. 38). 90 »

427. **Baromètre** semblable, avec chapiteau sculpté, et sculptures sur la monture. 120 »
428. **Baromètre** en bois sculpté, petit modèle vieux chêne ou chêne neuf, cadran carte porcelaine (fig. 39). 85 »
429. **Baromètre** semblable, grand modèle, mais avec le cadran en porcelaine 160 »

BAROMÈTRES ANÉROÏDES.

(Fig. 40.)

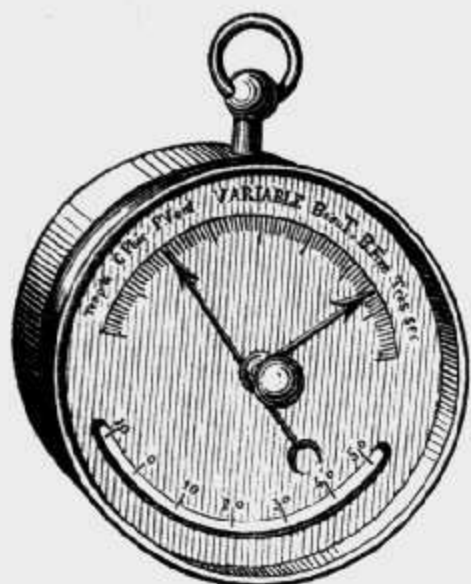


fig. 40.

430. **Baromètre** anéroïde, petit modèle, de 12 cent. de diam., fond carton, glace épaisse à biseau, étui en gainerie. . . 51 »
431. **Baromètre** anéroïde, moyen modèle, fond carton, de 16 cent. de diam., glace épaisse à biseau, étui en gainerie. . 56 »
432. **Baromètre** anéroïde, très-grand modèle, de 31 cent. de diam., avec boîte d'emballage. . . 80 »
433. **Baromètre** anéroïde, petit modèle, fond métal, avec thermomètre, glace à biseau, étui en gainerie. 58 »
434. **Baromètre** anéroïde, moyen modèle, deux thermomètres, glace épaisse à biseau, étui en gainerie. 66 »
435. **Baromètre** anéroïde, petit modèle, de 12 cent. de diam., gradué, pour mesurer les hauteurs, étui en gainerie. 100 »

BAROMÈTRES MÉTALLIQUES.

Dans ces baromètres, le mécanisme est apparent.

436. **Baromètre** métallique, à boîte en cuivre poli, cadran de 12 cent., glace épaisse à biseau, étui gainerie. 70 »
437. **Le même**, avec thermomètre. 85 »
438. **Baromètre** métallique, à boîte en cuivre poli, cadran de 18 cent., glace épaisse à biseau, étui gainerie. 95 »
439. **Socle** pour baromètre anéroïde, moyen modèle, ledit socle en bois noir verni avec moulures. 15 »
440. **Socle** semblable pour baromètre, petit modèle. 10 »

Les baromètres métalliques ou anéroïdes s'emploient dans les mêmes circonstances; dans les premiers, le mécanisme est caché; dans les seconds, il est apparent. Les baromètres anéroïdes et métalliques sont très-portatifs et d'une régularité très-grande; les inscriptions du baromètre peuvent être écrites en langues étrangères sans augmentation de prix; ces instruments ont un succès toujours croissant et chaque année nous en livrons des quantités considérables.

BAROMÈTRES D'OBSERVATION.

Système Fortin et Gay-Lussac.

Voir le *Catalogue des Instruments de physique, optique expérimentale, météorologie expérimentale, etc.*

HYGROMÈTRES.

- | | | |
|---|----|---|
| 441. Hygromètre ou mieux hygroscope à corde à boyau, modèle en bois de noyer, cadran peint, aiguille. | 15 | » |
| 442. Hygromètre à cheveu, de Saussure, monture en acajou. . | 10 | » |
| 443. Hygromètre à cheveu, de Saussure, modèle en cuivre, avec thermomètre, boîte. | 30 | » |
| 444. Hygromètre semblable, mais grand modèle, vis de rappel, cage à jour, boîte renfermant l'instrument (fig. 41). . | 80 | » |

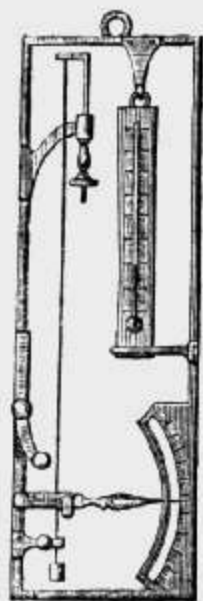


fig. 41.

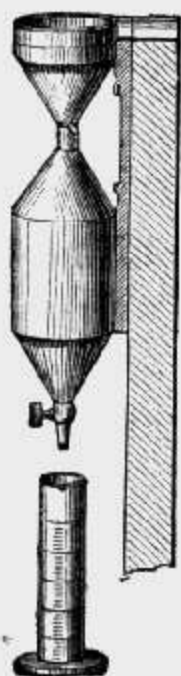


fig. 42.

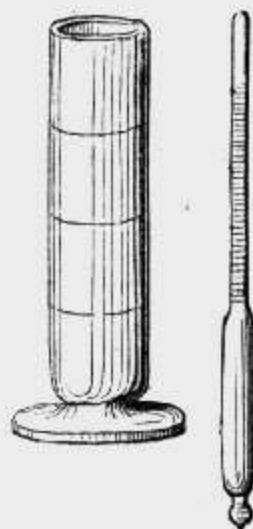


fig. 43.

PLUVIOMÈTRES.

- | | | |
|---|----|---|
| 445. Pluviomètre ou udomètre, de M. Babinet, avec éprouvette graduée, base supérieure de 1 décimètre carré (fig. 42). | 35 | » |
| 446. Hygromètres et pluviomètres , pour expériences scientifiques (voir le <i>Catalogue d'Instruments de physique</i>). | | |



ARÉOMÉTRIE

(EXTRAIT DU CATALOGUE HYDROSTATIQUE)

ARÉOMÈTRES EN VERRE.

(Fig. 43.)

- | | | |
|--|---|----|
| 447. Pèse-liqueurs ou aréomètres de Cartier, avec étui. | 2 | 50 |
| 448. Aréomètre de Baumé pour les liquides plus lourds que l'eau, avec étui. | 2 | 50 |

449. Pèse-sirops.	2	50
450. — lessives , par degrés.	2	50
451. — sel.	2	50
452. — savon.	2	50
453. — soude.	2	50
454. — potasse.	2	50
455. — bières.	2	50
456. — acides simples	2	»
457. — — concentrés.	3	»
458. — liqueurs	2	50
459. — alun.	3	»
460. — vinaigre.	3	»
461. — tannin.	3	»
462. — cidre.	2	50
463. — nitre.	2	50
464. — café ou caféomètre.	3	»
465. — vins.	2	50
466. — alcali volatil.	2	50
467. — éther sulfurique.	3	»
468. — huile de Carreau.	2	»
469. — eau distillée.	2	»
470. — moult de vin (gleuco-œnomètre)	3	»
471. — urine , avec instruction.	12	»
<hr/>		
472. Alcoomètre centésimal de Gay-Lussac, de 0 à 60 degrés, avec étui fer-blanc	3	»
473. Alcoomètre semblable , de 35 à 95.	3	»
474. Alcoomètre semblable , étalon, divisé par cinquièmes de degré, de 0 à 35.	15	»
475. Alcoomètre , de 30 à 65.	15	»
476. Thermomètre au mercure, isolé, pour la température des spiritueux.	3	»
477. Instructions sur l'alcoomètre de Gay-Lussac, avec les tables de réduction.	3	»
<hr/>		
478. Aréomètre de Fahrenheit, boîte en gainerie.	10	»
479. Aréomètre universel.	12	»

Les pèse-étalons sont d'un prix double ou triple de ceux notés.

480. Densimètre de Gay-Lussac, pour les liquides plus lourds que l'eau.	3	»
481. Densimètre , pour les liquides plus légers que l'eau. . . .	3	»
482. Densimètre universel , pour les liquides plus lourds ou plus légers que l'eau.	15	»
483. Densimètre de M. Rousseau, pour apprécier la densité des liquides dont on ne possède que de faibles densités. .	6	»
484. Volumètre de Gay-Lussac, pour les liquides plus légers que l'eau.	3	»
485. Volumètre , pour les liquides plus lourds.	3	»
486. Volumètre universel	15	»
<hr/>		
487. Saccharomètre , indiquant la quantité de sucre contenue dans les sirops.	3	»
488. Alcalimètre de Decroizille, pour les teintures	8	»
489. Alcalimètre de Gay-Lussac, pour la richesse des sodes et et potasses, complet, avec instruction.	36	»
490. Chloromètre de Gay-Lussac, complet, avec instruction. .	42	»
<hr/>		
491. Élaïomètre ou pèse-huiles, de M. Gobby, avec instruction.	4	»
492. Oléomètre de M. Lefèvre, pour la pureté des huiles, avec instruction et boîte.	30	»
493. Sulfhydromètre de M. Dupasquier, indiquant la quantité de soufre contenue dans les eaux minérales.	6	50
494. Le même , très-complet, avec les réactifs et l'instruction. .	40	»
495. Éprouvette en verre, pour les pèse-laits, aréomètres en général.	1	25

— ❁ ❁ ❁ —

. PÈSE-LAIT

LACTO-DENSIMÈTRE DE QUÉVENNE.

Construit en premier par Charles-Chevalier

496. Lacto-densimètre Quévenne, tige ronde.	3	»
497. — — — — tige plate.	4	»
498. Crémomètre Quévenne.	4	»
499. Instruction sur l'usage du lacto-densimètre, par MM. Quévenne et Bouchardat.	1	25
500. Thermomètre pour les instruments ci-dessus, à l'alcool.	2	»
501. — — — — — au mercure.	3	»

Ce pèse-lait est sans contredit le meilleur.

ARÉOMÈTRES EN MÉTAL.

Étuis en bois.

	Cuivre.	Maillechort.	Argent.
502. Alcoomètre centésimal de Gay-Lussac.	15	16	30
503. Aréomètre de Cartier.	10	12	20
504. — de Baumé.	10	12	20
505. Gleuco-œnomètres.	10	12	20
506. Saccharomètres.	10	12	20
507. Pèse-sels.	10	12	20
508. — lessives.	10	12	20
509. — vinaigres.	10	12	20
510. — tannins.	10	12	20
511. — lait.	10	12	20
512. — bières.	10	12	20
513. — vins.	10	12	20
514. Aréomètre de Fahrenheit.. . . .	11	13	22
515. Balance Nicholson.	14	15	35
516. Balance Nicholson , en fer-blanc verni.			8
517. Pèse-acides , en platine.			80
518. Pèse-lait de nourrices , en or.			55

Pour tous les instruments de météorologie scientifique, tels que baromètres Fortin, Gay-Lussac, etc. Voir le *Catalogue d'Instruments de physique expérimentale*.